النواسخ المحاضرة (1)

اولا: كان
اخواتها(كان،اصبح،امسى،بات،ظل،مادام،اضحى،صار،ليس،مازال،مافتئ،ما برح،ماانفك)

وتسمى ناقصة لأنها لا تكتفي بمرفوعها وهو اسمها بل تحتاج الى خبر ليتمم معناها.

****

وتسمى النواسخ لأنها تنسخ حكم المبدأ والخبر إذ تحوّل المبتدأ الى اسم لها وترفعه والخبرَ خبرا لها وتنصبه.

سُميت اخوات (كان) لأنها اكثر استعمالا وتتصرف، ولها مزيات اخرى من ضمنها تتقدم وتتأخر على معموليها المبدأ والخبر.

****

نقول : الله خبيرٌ بالعباد الله مبدأ مرفوع وخبيرٌ خبر مرفوع بالعباد جار مجرور.

حينما تدخل كان واخواتها تصبح العبارة: كان اللهُ خبيراً بالعباد، فيعرف لفظ الجلالة بانه: اسم كان مرفوع ،وخبيرا خبرها منصوب.

فنحتاج الى الجزأين ليتمم معناها فلا يجوز ان نقول: كان الله فقط ولهذا سُميت ناقصة .

إنَّ واخواتها محاضرة(2)

(إنَّ، أنَّ للتوكيد، كأنَّ للتشبيه، لكنَّ للاستدراك، ليت للتمني، لعل، للترجي)

****

وهي من النواسخ لأنها تنصب الاول اسما لها وترفع الثاني خبرا لها على العكس من عمل كان واخواتها

وتصدرت (انَّ) باسم المجموعة لانها اكثر استعمالا

****

نقول : اللهُ خبيرٌ بالعباد، وحينما تدخل (ان) التوكيدية تصبح الجملة: إنَّ اللهَ خبيرٌ بالعباد فيكون لفظ الجلالة اسما منصوبا لها وكلمة خبيرٌ خبرا مرفوعا لها

فحينما استعملنا (إنَّ) في الجملة اعلاه زاد التوكيد في الجملة

****

ونقول: المدافع عن الحق كأنَّه أسدٌ فهنا أفاد المعنى التشبيه إذ شبهنا المدافع عن الحق بالأسد في شجاعته .

ونقول : القضاءُ نزيهٌ، ولكنَّ العدلَ بطيءٌ، فهناك استدركنا

****

ونقول: لعلَّ النصرَ قريبٌ، هنا افاد المعنى تمني حصول النصر بأقرب وقت

ونقول: ليث لي كنوز الارض، المعنى اترجى ملك كنوز الارض لي

محاضرة(3) ثالثا ظنَّ واخواتها

****

ثالث النواسخ ظنَّ واخواتها (ظنَّ، خال، حسب، وجد، رأى، جعل، زعم، اتخذ، علم)

تدخل هذه الافعال على المبتدأ والخبر فتنصبهما وتنسخ حكم الرفع فيهما فيكون المبتدأ مفعولا به اولا ويكون الخبر مفعولا به ثانيا.

وتصدرت ظنَّ باسم المجموعة لتصرفها و لكثرة استعمالها وتستطيع ان تتقدم على معمولها فلها حرية تغيير المكان اكثر من اخواتها.

****

نقول: ظننتُ الحاكمَ عادلا, والحاكمَ ظننته عادلا

ونقول : جعلتُ المكانَ نظيفا

****

خلتُ المكانَ متّسخا

حَسِبَ الطالبُ المادةَ سهلةً

****

رأى القاضي المتهمَ بريئا

زعمَ الجاهلُ العلمَ مضرا

اتخذ الطبيبُ العلمَ طريقا لشفاء المرضى

فنلاحظ ان هذه الافعال قد نسخت حكم الرفع للمبتدأ والخبر وحولتهما الى النصب على المفعولية.

محاضرة(4)الفارق بين كتابة (ة) و(ه) في الاسماء

التاء المدورة حرف مستقل دلاليا وصوتيا عن الهاء المدورة ولا يجوز الخلط بينهما فالتاء صوت لثوي اسناني بينما الهاء صوت حلقي يصدر من اقصى الحلق.

****

وهنالك عدة معايير للتمييز بينهما نذكر منها:

المعيار الاول: التثنية: اي نجعل الكلمة مثنى وحينها سيظهر اصل الحرف إن كان تاءً او هاءً

فكلمة مدرسة حينما نثنيها تكون : مدرستان وكلمة مكتبة تكون: مكتبتان، وكلمة جامعة تكون: جامعتان

فنلحظ ظهور التاء نطقا وكتابة في المثنى وهذا دليل على كتابة المفرد بالتاء المدورة(مدرسة ،مكتبة، جامعة)

اما كلمة اتجاه حين نثنيها فـتكون: اتجاهان، وإله تكون: إلهان، فلا تظهر التاء في التثنية وهذا انما يدل على ان اصلها الهاء وليس التاء.

****

المعيار الثاني: تحريك الكلمة بالتنوين وحينها ستظهر التاء او الهاء نحو قولنا: مديرة مديرةٌ ،مديرةً، مديرةٍ.

وبهذا التحريك سيظهر لنا اصل الحرف، وحينما نقول: اتجاهُ, اتجاهً، اتجاهٍ فستنظر الهاء الاصلية.

****

ملاحظة مهمة : من اسباب اللبس الذي قد يحصل هو حينما نقف على الكلمة المنتهية بالتاء المدورة وننطقها هاءً وهذا الوقف هو وقف صوتي حسْب ولا اعتبار له في الكتابة فحينما نقف على كلمة : فاطمة لاننطق التاء وعدم النطق لا يدلل على ان اصلها هاء بل يجب ان نطبق احد المعيارين اعلاه حتى نتأكد من اصلها حتى نكتبها بصورة صحيحة ،فنقول : فاطمتان ،فاطمةٌ، فاطمةً، فاطمةٍ.

محاضرة(5) الهمزة

-

وهي حرف مخصوص يقبل الحركة بخلاف الالف التي لا تقبل الحركة

****

فالحرف الاول من (أكلَ) همزة يقبل الحركة، والحرف الأخير من (الفتى) ألف لينة لا يقبل أيّ حركة.

تُقسم الهمزة الى همزة وصل وهمزة قطع

****

اولا: همزة الوصل

وهي التي تثبت نطقا في الابتداء وتسقط في درج الكلام أي : في وسط الكلام، ولها مواضع معروفة وهي:

1 - الاسماء العشرة: اسم، است، ابن، ابنة، ابنم ، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ايمُن الله.

فهذه الاسماء نكتب في بدايتها الفا بدون همزة

2- أل بجميع انواعها نحو: الرجل، المحامي، الذي.

3- أمر الفعل الثلاثي ، نحو: اكتب، ارمِ، افهم.

4- ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما ،نحو انطلقَ ،انطلقْ انطلاقا ،استنسخَ ،استنسخْ ،استنساخا.

****

فهذه الهمزة سُميت بالوصل لأنها تصل بين ساكنين لان اللسان العربي لا يستطيع الانتقال من ساكن لساكن، ولا يستطيع البدء بساكن ايضا، فحينما نريد ان نبدأ بساكن لا نستطيع إلا بجلب هذه الهمزة للانتقال ولهذا هي تُكتب الف فقط ولا نضع علامة الهمزة فوقها او تحتها لأنها ستكون حينها همزة قطع

محاضرة(6)همزة القطع

وهي حرف تُثبت في الابتداء والوصل ،وتكون غير ما سبق من المواضع لهمزة الوصل، ومن هذه المواضع :.

****

الاسم المفرد، نحو: أخ وأخت، والمثنى ، نحو: أخوين وأختين، والجمع، نحو: الإخوة والأخوات.

مصدر الفعل الثلاثي والرباعي وفعلهما، نحو: أسرَ أسْرا ،أمرَ أمرا، أنجز إنجازا، أشكلَ إشكالا.

****

وهذه الهمزة تُكتب فوق الالف إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة، نحو: أَكلَ، أُكِل، أَكرمَ ،أُكْرِم.

وتوضع تحت الالف إن كانت مكسورة ، نحو : إيمان والإيمان.

****

فحركة الهمزة لها دلالة وظيفية في تغيير المعنى فيجب الاهتمام بها وعدم إغفالها، نحو قولنا: أشراف جمعا لشريف وحين نضع الهمزة تحت الالف ونقول : إشراف تكون مصدرا للفعل أشرفَ، كقولنا: أشرفَ الأُستاذُ على البحث إشرافا، وحين نقول: أمارة بالفتح يكون المعنى (الدلالة) وحين نكسرها إمارة تكون (منطقة، أو مساحة محدودة) ولهذا من الخطأ ان نقول على دولة الإمارات (أمارات)بالفتح لأنها ستعني حينها الدلالات

.

محاضرة (7)

كتابة الهمزة المتطرفة

تُكتب الهمزة المتطرفة حسب حركتها وحركة ما قبلها ،وترتيب الحركات من حيث القوة كالآتي:

1- الكسرة اوى الحركات

2- الضمة تأتي بعدها

3- الفتحة بالمرتبة الثالثة

4- السكون وهي اضعف الحركات

****

فحينما نريد كتابة الهمزة يجب مراعاة حركتها وحركة ما قبلها ونرسمها على وفق الاقوى ومن جنس الحركة

****

فاذا كانت كسرة نكتبها على الكرسي نحو: مُنشئ، ممتلِئ، متباطِئ.

اما اذا كانت الضمة فنكتبها على الواو نحو: لُؤلُؤ، بُؤبُؤ.

****

اما اذا كانت بالفتحة فنكتبها على الالف نحو: سبَأ، نبَأ.

اما اذا كان ساكن ماقبلها فتُكتب على السطر نحو: عبْء، بُطْء، دِفْء، جزْء

أنواع الفاعل محاضرة(8)

1- اسم ظاهر,نحو : أكملَ المحامي مرافعتَه,أكملَ المحاميان أو أكملت المحاميتان مرافعتَهما,أكملَ المحامون أو أكملت المحامياتُ المرافعةَ.

2- ضمير مستتر مقدَّر غير ظاهر,نحو: أكملَ المرافعةَ أو أكملت المرافعةَ,والتقدير هو و هي.

3- ضمير متصل ظاهر وقد تم شرحه بمقطع الفيديو , نحو: أكملتُ المرافعةَ, أكملا المرافعةَ,أكملوا المرافعةَ ,أكْمَلْنَ المرافعةَ(النون مفتوحة).

وتوجد أنواع أخرى لا حاجة بنا لذكرها, ولكن الذي لاحظته من خلال واجباتكم عدم التفريق بين تاء التأنيث الساكنة وتاء الفاعل والفارق على النحو الآتي:

تاء التأنيث الساكنة تاء طويلة ساكنة لامحل لها من الإعراب هدف مجيئها هو لبيان أن الفاعل مؤنث لا غير ولا يجوز إعرابها فاعلا نحو:

سافرتْ القاضيةُ خارجَ العراق,انتهتْ المحكمةُ من الإجراءات كافة,شجَّعتْ الدولةُ الصناعةَ الوطنيةَ.

فهذه التاءات لاتُعرب فاعلا, بل هي علامة على أن الفاعل القادم هو (مؤنث) وليس مذكرا ولذا فالفواعل هنا هي(القاضية,المحكمة,الدولة)لانها هي من قامت بالفعل.

::

المحاضرة (9)/ تاء الفاعل

أما تاء الفاعل فتكون متحركة وتنوب مناب الفاعل وتُعرب ضميراً متصلاً مبنياً وتكون على ثلاثة أنواع:

ا- تاء المتكلم , نحو: ترافعتُ في المحكمةِ, تنازلتُ عن الدعوى, تقاضيتُ لدى الجهات المختصة.

فالتاء هنا المضمومة هي ضمير متصل تعبر عن ضمير المتلكم (أنا) الذي قمتُ بالفعل.

ب- تاء المخاطبة للمذكر, نحو: ترافعتَ في المحكمةِ, تنازلتَ عن الدعوى,هل تقاضيتَ لدى الجهات المختصة؟.

فالتاء هنا مفتوحة هي ضمير متصل تعبر عن المخاطب(أنتَ) الذي قمتَ بالفعل وليس أنا المتكلم.

ت- تاء المخاطبة للمؤنث, نحو: ترافعتِ في المحكمةِ,تنازلتِ عن الدعوى, هل تقاضيتِ لدى الجهات المختصة؟

فالتاء هنا مكسورة وهي ضمير متصل تعبر عن المخاطَب المؤنث(أنتِ) التي قمتِ بالفعل وليس أنا المتكلم.

فنلحظ كيف أن حركة التاء لها دلالة متغيرة حين يتغير أسلوب التعبير.

ملاحظة مهمة

يجب معرفة الفارق بين هذه الأنواع وتثبيتها بورقة الإجابة في الامتحان سواء كان السؤال على شكل اختيارات أو تعداد مع الأمثلة القانونية حصرا.

::
::

المحاضرة (10) اخطاء شائعة في المخاطبات

-

1- مدراءç مديرو/ مديري

2- منتسبواç منتسبو/منتسبي

3- الكادرç المِلاك

4- الغير منتظمة بإقليمç غير المنتظمة بإقليم

5- كافة المنتسبينç المنتسبون كافة

6- نرجوا ندعوا ç نرجو ندعو

7- المقدم من قبل فلانç الذي قدمه فلان

8- المدرجة أسماءهم /أسمائهمç المدرجة أسماؤهم

9- كوردستانç كُردستان

10- تم تعيينه كموظف استعلاماتç تم تعيينه موظفا في الاستعلامات/أو بصفته موظفا أو بوصفه موظفا